

INFORMAZIONI PERSONALI

Ferretti Veronica

DICHIARAZIONI PERSONALI

Storica dell'arte, docente e giornalista, autrice di numerose pubblicazioni e curatrice di cataloghi e mostre in ambito nazionale ed internazionale come meglio specificato di seguito.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2016 - in corso

Docente di ruolo nelle Scuole Superiori

ISI PIAGGIA- Viareggio

Docente di ruolo di Storia dell'Arte (A054) per l'indirizzo Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale, e docente di Arte e Territorio per l'indirizzo Turistico ITE.

Coordinatrice di classe,

Responsabile Gruppo Disciplinare ambito Geografia/Arte/Discipline artistiche;

Membro della Commissione orientamento:

Tutor per PON FSE " Ville Borboniche e Dimore Storiche della Versilia: un percorso volto alla valorizzazione del nostro territorio":

Bandi europei: progettazione del 10.2.5A-FSE PON-TO-2018-22 "Sulle orme di Carlo Piaggia"

Referente Alternanza scuola- lavoro Progetto Maria Luisa di Borbone Infanta di Spagna, Regina d'Etruria e Duchessa di Lucca, Progetto "Dentro-fuori";

Lezioni in classe con metodologia CLIL;

Partecipazione all'Erasmus project: mobility type: Job Shadowing, 08.10.2018 – 12.10.2018 Germany, Bocholt.

2015 /2016

ISTITUTO "G. MARCONI" – Prato, docente di ruolo. Attività di didattica laboratoriale

CONVITTO NAZIONALE STATALE "CICOGNINI"- Prato – docente di ruolo. Alternanza

scuola-lavoro con il progetto "Ambasciatori dell'Arte" presso il Museo Civico Archeologico di Sarteano e al Museo della Natura Morta di Villa Medicea a Poggio a Caiano.

2007 -

2009

DOCENTE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Docente del corso "Comunicazione e progettazione culturale" del Master in "Valorizzazione e Gestione in rete dei beni culturali e ambientali nell'area mediterranea", presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura;

Responsabile Sezione Didattica

30/10/2009–31/12/2017

Fondazione Casa Buonarroti, Firenze (Italia)

Progettazione del "Concorso Buonarroti", dal 2014 al 2017, promosso dal *Provveditorato agli Studi di Firenze, dal Consiglio della Regione Toscana con il contributo di Banca di Cambiano e S.p.A, Giunti T.V.P. Editori*. Coordinamento della Commissione Giudicatrice di tale concorso riservato agli studenti della Scuola Secondaria di Secondo Grado della Toscana;

Organizzazione e conduzione dell'incontro formativo annuale per i docenti che aderivano agli incontri di attività didattica da svolgere in classe o presso il museo;

Dal 2009 al 2017 guida museale per le classi di ogni ordine e grado e gestione e coordinamento delle attività del laboratorio del Museo di Casa Buonarroti;

- Collaborazione con l'Istituto Francese di Firenze, dal 2010 al 2017, per il coordinamento del progetto didattico LES CLASSES DÉCOUVERTE, attività didattica per le scuole alla scoperta del patrimonio artistico della città di Firenze in lingua francese;
- Collaborazione con l'Assessorato all'Educazione del Comune di Firenze per il progetto "Le

Curriculum vitae

Chiavi della Città” 2010 - 2017;

- Collaborazione al concorso didattico “Michelangelo a Firenze sulle tracce di un genio” abbinato alla corsa turistico-sportiva “Guarda Firenze 2014” promosso dall’Assessorato all’Educazione del Comune di Firenze;
- Coordinamento, dal 2009 al 2017, del progetto “Museo Bus” della Regione Toscana, promosso da Museo Galileo, Museo FirST - Firenze Scienza e Tecnica – Planetario, Museo della Casa Buonarroti, Museo di Storia Naturale dell’Università di Firenze, Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria “P. Graziosi”, Museo Marino Marini.

07/10/2003–15/11/2015

Direttrice Artistica e Responsabile delle Attività Culturali

Fondazione Pistoiese Jorio Vivarelli, Pistoia (Italia)

- Progettazione e coordinamento delle attività culturali e partecipazione ai Consigli d’Amministrazione con gli Enti fondatori (Comune e Provincia di Pistoia, Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, Comune di Montale, AnsaldoBreda).
- Organizzatrice delle sette edizioni della “Borsa di Studio Jorio Vivarelli”, riservata agli studenti delle Scuole Secondarie di Secondo Grado di Pistoia e Provincia realizzato grazie al contributo di Vibanca.
- Organizzazione del concorso “Memoria è segno: una medaglia per Auschwitz –Birkenau 1945-2005” promosso dall’Istituto d’Arte “P. Petrocchi” di Pistoia, dalla ditta Coinart di Firenze, in collaborazione con la Provincia di Pistoia e la Regione Toscana, nel 2004;
- Organizzatrice del concorso “Una medaglia per Umberto Bovi” promosso dall’Istituto d’Arte “Petrocchi” di Pistoia , dal Comune di Firenze, dalla Coinart di Firenze e dal Circolo Numismatico Mediceo, nel 2003;
- Contenuti ed aggiornamento del sito Internet
- Catalogazione del patrimonio artistico della Fondazione

Per le mostre e i cataloghi si fa riferimento alla relativa sezione.

2000 – 2004

Consulente CO.CO.CO

Centro Studi Turistici di Firenze / Confesercenti Pistoia/ ASEV

- Coordinatrice del progetto “Vetrina Toscana” per la provincia di Pistoia, promosso da Regione Toscana e di Unioncamere (adesione al protocollo d’intesa da parte dei pubblici esercizi e delle aziende di produzione, schede merceologiche, creazione e promozione della filiera) 2000 - 2004;
- Coordinatrice del progetto “Marketing territoriale per la riqualificazione del centro urbano città di Montecatini Terme” per la Confesercenti di Pistoia, il Comune di Montecatini e la Camera di Commercio di Pistoia 2000-2003;
- Progetto “Equal Task-Form” per l’Agenzia per lo Sviluppo Empolese Valdelsa, 2004;
- Collaborazione e interventi ai Convegni-studio della BTS a Montecatini Terme e della BIT a Milano.
- Attività di tutoraggio e di docenza per corsi di formazione organizzati da CAT Confesercenti di Pistoia e Equal Task-Form.

TITOLI PROFESSIONALI

Dal 1997 giornalista pubblicista iscritta all'Albo Giornalisti della Toscana.
Collabora in varie testate giornalistiche occupandosi della pagina dedicata alla cultura.

Dal maggio 2008 Abilitata per l'insegnamento della Storia dell'Arte nella Scuola Secondaria Superiore, SSIS – A061/A054.

Formazione specifica per i giornalisti

2019 – I media sono ancora capaci di intercettare gli orientamenti dell'opinione pubblica? (II edizione) 5 crediti, Firenze, 26.01.2019 SIGEF;

2018 – Libertà di informazione e tutela della privacy: la normativa dell'Unione europea, 4 crediti, Firenze, 28.11.2018 SIGEF;

2018 – L'Ordine dei giornalisti, i suoi compiti ed il rispetto della deontologia, 5 credi, Lucca, 22.03.2018 SIGEF;

2018 – L'Ordine dei giornalisti, i suoi compiti ed il rispetto della deontologia, 5 credi, Pisa, 08.03.2018 SIGEF;

2018 – Un mondo di "bufale": un pericolo sottostimato per democrazia e giornalismo, 10 crediti, 24.02.2018 SIGEF;

2017 – Raccontare i fenomeni migratori, 10 crediti, 24.05.2017 SIGEF;

2017 – L'Unione europea: istruzioni per l'uso, 10 crediti, 21.05.2017 SIGEF;

2017 – Economia e fondi UE: un mondo da scoprire, 10 crediti, 01.05.2017 SIGEF;

2017 – La Nuova Deontologia, 10 crediti, 07.04.2017 SIGEF;

2017 – Le regole del giornalista tra vecchi e nuovi media, 10 crediti, 06.04.2017 SIGEF;

2017 – Fondamenti del giornalismo digitale, 10 crediti, 05.04.2017 SIGEF.

Formazione specifica per la scuola

- 2019 - Specializzazione Biennale: "Metodologie didattiche e pedagogia nella scuola di domani", ICOTEA, 120 CFU 3000 ore (in corso)

- 2018 - TEAM4CLIL eTwinning per la formazione, collaborazione, condivisione e disseminazione di un progetto KA1 - Team4CLIL and ICT 23.05.2018; TEAM4CLIL formazione online 15.01.2018; Grow with English: progettare il curriculum verticale di lingua inglese 22.05.2018.

- 2017 - Google: account, uso di Drive e principali App., 1 UF, 2017, ISI Piaggia Viareggio, 10.03.2017;

- 2017 - Corso di formazione: Didattica per competenze dalla progettazione alla valutazione, MIUR, 29.12.2017;

- 2017 - Corso di formazione: What is CLIL?, 1UF, ISI Piaggia Viareggio, 08.05.2017;

- 2017 - Corso di formazione: Formazione generale per il lavoratore, sicurezza sul lavoro, formazione di base e specifica, ANFOS, 29.09. 2017;

- 2015 - Discipline artistiche e TIC Avanzato, conseguito presso il Polo Formativo LUIS01200P, il 17/04/2015;

- 2015 - Discipline artistiche e TIC Base, conseguito presso il Polo Formativo LUIS01200P il 12/03/2015;

- 2012 – Master 1500 ore " Fotografia, disegno e grafica pubblicitaria: metodologie didattiche" Consorzio Interuniversitario For. Com;

- 2011 – Master 1500 ore "Storia dell'arte moderna: elementi di didattica" Consorzio Interuniversitario For. Com;

- 2010 – Perfezionamento "Nuovi sistemi di progettazione e valutazione scolastica", Facoltà di Scienze della Formazione Firenze;

- 2007 - Specializzazione per l'insegnamento nella Scuola Secondaria SSIS, abilitazione

Curriculum vitae

per la Classe A061- Storia dell'Arte-Università di Siena, Firenze e Pisa, 108/108.

Formazione di base

- 2006- Master in "Valorizzazione e Gestione in Rete dei Beni Culturali e Ambientali nell'area Mediterranea", Università di Firenze Facoltà di Architettura. votazione 110/110 e lode;
- 2000 - M.B.A. (Master in Business Administration) con specializzazione in Art and Heritage Management presso European School of Economics, E.S.E. a Lucca affiliata alla Nottingham Trent University - UK. Con Voto 109/110;
- 1997 - Laurea conseguita presso l'Università degli Studi di Firenze, in Lettere e Filosofia con indirizzo Storico Artistico. Tesi sostenuta in Storia dell'Arte Contemporanea. Titolo della tesi "Giovanni Costetti un pittore dimenticato del '900". Voto di laurea 103/110;
- 1991 - Diploma di maturità presso il Liceo Artistico Statale di Lucca. Il corso di studi è stato ad indirizzo sperimentale con lo studio della lingua inglese per tutti i cinque anni. Voto di maturità 52/60.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Lingue straniere

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B1	B1	B2	B2	B1
Certificate in ESOL				

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative date da anni di insegnamento nelle scuole superiori e all'università, di giornalismo, di talk show televisivi a Toscana Tv, TVL, p.r.
 Relatrice a convegni
 Autrice di 40 pubblicazioni e di 5 documentari di arte e storia
 Curatrice di 42 mostre

Competenze organizzative e gestionali

Ottime competenze organizzative gestionali acquisite negli anni di coordinamento e gestione della Fondazione Pistoiese Jorio Vivarelli, della Sezione Didattica della Fondazione Casa Buonarroti a Firenze e della consulenza svolta per il Centro Studi di Firenze, Cat Confesercenti e ASEV.

Competenze professionali

- Docente, giornalista e storico dell'arte.
- Curatrice di mostre e cataloghi
- Ricerche scientifiche
- Catalogazione
- Partecipazione a bandi
- Realizzazione di progetti
- Coordinamento di gruppi di lavoro
- Organizzazione di mostre, eventi, e convegni.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problem
Utente autonomo	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Consulente scientifica per la realizzazione di video multimediali e APP e documentari

Buona conoscenza dei seguenti programmi operativi per il computer: Word, Power Point, Excel, Access, buona capacità di ricerca e navigazione in Internet.

Competenza nell'utilizzo del programma WinIstis OA-C del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali per la catalogazione delle opere d'arte contemporanea.

- 2017 Realizzazione dei contenuti per il touch screen "Percorso storico della Regione Toscana", Palazzo del Pegaso, Regione Toscana, Firenze;
- 2017 Realizzazione dei contenuti per UBILIA®, piattaforma cloud/app pensata per il cittadino-turista;
- 2017 Redattrice dei testi e collaboratrice al montaggio del video LIS Casa Buonarroti per il progetto Welcome, Firenze;
- 2009 Curatrice del documentario "Jorio Vivarelli scultore: la materia della vita", regia di Leandro Giribaldi, Mediateca Regionale Toscana;
- 2009 Curatrice del documentario "Il Futurismo a Firenze, 1909-1913!", regia di Leandro Giribaldi, Comune di Firenze, 2009 poi utilizzato in parte come apparato multimediale, a corredo del percorso museologico, del Museo del Novecento a Firenze;
- 2007 Consulente scientifica per la realizzazione di Video Multimediali, assieme al regista Leandro Giribaldi, che hanno accompagnato le mostre di Jorio Vivarelli a San Marino nel 2007, a Prato nel 2008 e a Palazzo Vecchio nel 2009.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Elenco delle pubblicazioni

- "Riccardo Faetanini maestro Xilografo - L'arte incisoria. La storia di un viaggio raccontato attraverso l'antica arte dell'incisione", presentazione di Veronica Ferretti, Pazzini Editore, 2019 in fase di stampa;
- "Divismo 3.0" a cura di Ugo di Tullio, prefazione di Veronica Ferretti, Felici Editore – Gruppo Editoriale Le Impronte, novembre 2018;
- "New York International Art Expo, Spoleto Arte, Hotel Michelangelo, Time Square, New York, presentazione di Veronica Ferretti, marzo 2018
- "L'identità della Toscana – sintetico percorso storico- tematico" di Veronica Ferretti, introduzione di Eugenio Giani, Consiglio Regionale della Toscana, novembre 2017;
- "Domus Christi: il Crocifisso di Vivarelli nella Chiesa di Michelucci" di Veronica Ferretti in "I crocifissi di Jorio Vivarelli per le chiese di Giovanni Michelucci" saggi di Antonio Paolucci, Francesco Gurrieri e Veronica Ferretti, Fotografie di Aurelio Amendola, Editore Bandecchi e Vivaldi, luglio 2017;
- "Ugo Giovannozzi maestro dell'architettura eclettica", Edizioni dell'Assemblea del Consiglio Regionale della Toscana, 2017;
- "La Forza del Mito. I progetti per la Facciata di San Lorenzo da Michelangelo al Concorso del 1900" catalogo a cura di Veronica Ferretti e Massimiliano Savorra, Silvana Editoriale, 2015;
- "Il regno animale" di Ugo Guidi catalogo a cura di Veronica Ferretti, 6 giugno - 26 luglio 2015, Fondazione Jorio Vivarelli, Pistoia;
- "Le madri di Jorio Vivarelli" catalogo a cura di Veronica Ferretti, Museo Ugo Guidi 18 agosto - 2 settembre 2015;
- "Michelangelo a Firenze: sulle tracce di un genio" a cura di Veronica Ferretti, promosso

Curriculum vitae

da Assessorato dall'Educazione Direzione e Istruzione Attività Educative e Formative del Comune di Firenze e dalla Fondazione Casa Buonarroti, 2014;

- "La Pietà" di Veronica Ferretti testo del catalogo per la mostra di Pablo Atchugarry presso la Hollis Taggart Galleries, 7 novembre 2013 - 4 gennaio 2014, Uruguay
- "Miguel Angel ,sensualidad y Pasión "testo di Veronica Ferretti, fotografie di Aurelio Amendola catalogo della mostra dal 27 dicembre 2013 al 30 Gennaio 2014 , presso la Fondazione Atchugarry, Manantiales, Uruguay;
- "Michelangelo sensualità e passione" di Veronica Ferretti, foto di Aurelio Amendola, catalogo dell'omonima mostra presso l'Abbazia di Rosazzo, Udine 21 settembre 21 novembre 2013;
- "La donazione di Francesco Mattei di Seravezza e il concorso per la facciata della Basilica di San Lorenzo", saggio nel catalogo della mostra "Michelangelo a Forte dei Marmi", presso il Fortino dal 19 luglio al 12 settembre 2013 e stesura del saggio;
- "Jorio Vivarelli: l'architettura è scultura e la scultura è architettura". Atti del convegno della 3gA 2012 promosso dall'Ordine degli Architetti Pianificatori e Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Pistoia;
- "Die Jorio Vivarelli Stiftung- Pistoia: die Stadt, Sehenswürdigkeiten und Spezialitäten", testi e volume a cura di Veronica Ferretti, catalogo della mostra itinerante "Jorio Vivarelli dieci anni di scultura 1964 – 1974", Colonia, Langenfeld, Zichtau, Reutlingen, maggio-ottobre 2013;
- "L'architettura è scultura la scultura è architettura" saggio nel catalogo della mostra "Jorio Vivarelli e gli architetti del Novecento", Sale Affrescate del Comune di Pistoia 10 novembre - 16 dicembre 2012;
- "Oscar Stonorov, lecorbusiano per intelletto, wrightiano per istinto, organizzò la mostra del 1951 a Palazzo Strozzi, una lezione che sarà interiorizzata qualche anno dopo da Giovanni Michelucci e confessata dall'architetto pistoiese in una lettera allo scultore Jorio Vivarelli" di Veronica Ferretti in "Frank Lloyd Wright a Fiesole cento anni dopo 1910/2010", volume bilingue, Giunti, Firenze, 2010;
- "Jorio Vivarelli. La materia della vita", catalogo della mostra a cura di Veronica Ferretti, con prefazione di Cristina Acidini,, Edizioni Ghelfi, Verona 2009;
- "Luciano Minguzzi scultore", catalogo della mostra a cura di Veronica Ferretti, prefazione di Cristina Acidini e saggio di Antonio Paolucci, Edizioni Ghelfi, Verona, 2008;
- "Jorio Vivarelli scultore. La materia della vita", di Veronica Ferretti, prefazione di Antonio Paolucci, ed. Ghelfi, Verona, dicembre 2007;
- "Una firma in rosso. Guttuso è a Pontassieve" catalogo della mostra a cura di Veronica Ferretti, prefazione di Antonio Paolucci, ed. CDV Firenze, dicembre 2007;
- "Le ultime composizioni di Franco De Renzi" prefazione del catalogo "Franco De Renzi", Editore Bandecchi e Vivaldi, 2007;
- Schede di catalogo in "Il gioiello contemporaneo al Museo degli Argenti di Palazzo Pitti", a cura di Ornella Casazza, Edizione Sillabe, 2007;
- "L'uomo davanti alla complessità del mondo. Il capovolgimento nella Divina Commedia e altri temi iconografici", Edizioni Carla Rossi Academy, 2007;

Curriculum vitae

- “Jorio Vivarelli Disegni 1940 – 1986”, di Veronica Ferretti, prefazione di Antonio Paolucci, Ed. Ghelfi, Verona, 2006;
- “Montecatini Il Tettuccio e il Liberty,” di Veronica Ferretti, Ed. Vannini, 2006 in occasione delle celebrazioni del centenario della Città di Montecatini Terme;
- “Marco Rindori Natura senza tempo (timeless nature)” a cura di Veronica Ferretti, Accademia d'Arte a Montecatini Terme, 2006;
- “Vivarelli e Michelucci: scultura e architettura a confronto nella Chiesa dell'Autostrada del Sole”, di Veronica Ferretti e Eleni Tracada, ed. Edimedia, 2005;
- “San Casciano dei Bagni. Le terme e il paesaggio”, di Veronica Ferretti, Amministrazione Comunale di San Casciano dei Bagni, Tipografica Toscana, 2005;
- “Obiettivi e strategie programmatiche” in “L'arte contemporanea alle falde delle Serre”, Rosario Chimirri e Veronica Ferretti, Calabria mensile del Consiglio Regionale, A. XXXIII, n, 215, maggio 2005;
- Scheda “Fondazione Vivarelli”, nella guida “I musei di Pistoia”, Edizioni Gli Ori, Pistoia, 2004;
- “Le fasi alterne della fortuna di Giovanni Costetti dalla sua scomparsa ad oggi” in “Giovanni Costetti, opere dal 1901 al 1949”, Edizioni Menegazzo Lucca, 2004;
- “Il ritorno a Firenze di Jorio Vivarelli” in “Jorio Vivarelli un ponte tra Firenze e le Americhe”, Edizioni Polistampa, Firenze, 2004;
- “Uno straordinario percorso artistico tra l'uomo e la natura nelle medaglie e nelle monete di Jorio Vivarelli” in “Jorio Vivarelli e le medaglie del XX secolo”, Tipografica Artigiana, Pistoia 2004;
- “Temi e stilemi della medaglistica di Jorio Vivarelli” in “Jorio Vivarelli monete e medaglie”, a cura di Maurizio Tuci, Tipografica Artigiana, Pistoia 2003. Saggio e schedatura della opere;
- “Attività e fortuna critica di Romeo Costetti” in “Romeo Costetti, pittore di monotipi”, Sigfrido Bartolini e Veronica Ferretti, ed. Musei Civici, Reggio Emilia, 2001;
- “Liberty e Terme di Montecatini”, di Veronica Ferretti, Edizioni B&G, Montecatini Terme, 1999;
- “Giovanni Costetti nei disegni dei Promessi Sposi”, a cura di Antonio Frintino, testi di Veronica Ferretti, Edizioni Brigata del Leoncino, Pistoia, 1998;
- “Giovanni Costetti”, Edizioni Can Bianco, Pistoia, 1998. Saggio e schedatura delle opere;
- “Per amore della forma” in “Rolando Vivarelli sculture 1960-1998”, Edizioni Nuova Fag, Pistoia, 1998;
- “Le stagioni del Liberty in Toscana, itinerari tra il 1880 e il 1930”, Edizioni della Regione Toscana, 1995.

Curriculum vitae

Elenco delle mostre

- Coordinamento del Comitato Scientifico e organizzazione della mostra “La Forza del Mito. I progetti per la Facciata di San Lorenzo da Michelangelo al Concorso del 1900”, a cura di Eugenio Giani, Fondazione Casa Buonarroti, Firenze, 7 luglio - 15 novembre 2015;
- Curatrice della mostra “Il regno animale di Ugo Guidi”, presso la Fondazione Jorio Vivarelli, Pistoia, 6 giugno - 26 luglio 2015,;
- Curatrice della mostra “Le madri di Jorio Vivarelli” presso il Museo Ugo Guidi, Forte dei marmi, 18 agosto - 2 settembre 2015;
- Curatrice della mostra “Vivarelli e l’omaggio all’Europa. Il monumento a De Gasperi e il movimento internazionale dell’intrarealismo”, Sala Consiliare del Comune di Cutigliano, 19 luglio - 5 settembre 2014;
- Collaborazione alla mostra e al convegno “Padre Ernesto Balducci, dalla Messa degli Artisti all’arte contemporanea”, Palazzo Medici Riccardi, Firenze, 6 Dicembre 2013 - 9 Gennaio 2014;
- Collaborazione alla mostra “Michelangelo sensualità e passione” di Aurelio Amendola presso, Abbazia di Rosazzo, Udine, 21 settembre - 21 novembre 2013;
- Coordinamento e organizzazione della mostra “Michelangelo a Forte dei Marmi” , il Fortino, Forte dei Marmi, 19 luglio - 12 settembre 2013;
- Curatrice della mostra itinerante in Germania “Jorio Vivarelli dieci anni di scultura 1964 – 1974. Opere della Fondazione Pistoiese Jorio Vivarelli”, Zichtau dal 31 maggio 2013 al 23 giugno 2013, Langenfeld, dal 28 giugno 2013 - 15 settembre 2013, Colonia dal 27 giugno 2013 al 13 settembre 2013;
- Curatrice della mostra “Jorio Vivarelli Scultore etrusco”, presso il Municipio di Stoccarda, 8 maggio – 5 giugno 2012;
- Curatrice della mostra-convegno “Jorio Vivarelli e gli architetti del Novecento”, presso le Sale Affrescate del Comune di Pistoia dal 10 novembre al 16 dicembre 2012;
- Curatrice assieme della mostra “Jorio Vivarelli la materia della vita”, mostra itinerante in Ungheria presso il Corvin Muvelodesi Haz, Budapest, dal 21 maggio al 26 giugno e presso l’Helikon Kastély Múzeum, Keszthely dal 2 luglio al 30 settembre 2011;
- Curatrice della mostra “Le madri di Jorio Vivarelli” promossa dal Comune di Agliana presso la saletta espositiva del cinema teatro Moderno ad Agliana, 4 dicembre 2010 - 4 febbraio 2011;
- Curatrice della mostra “ Con i Libri” presso i Musei Civici di Villa Paolina, Viareggio, agosto- settembre 2010;
- Curatrice della mostra permanente di Jorio Vivarelli presso il Castello la Smilea di Montale, 2009;
- Curatrice della mostra “Jorio Vivarelli la materia della vita” opere della Fondazione Pistoiese Jorio Vivarelli Palazzo Vecchio, 15 gennaio 8 febbraio 2009;
- Curatrice della mostra “ Luciano Minguzzi”, Sala d’Armi di Palazzo Vecchio, Piazza della Signoria Firenze, gennaio - febbraio 2008;

Curriculum vitae

- Curatrice della mostra “Una firma in rosso: Guttuso è a Pontassieve”, Sala delle Colonne, Pontassieve, dicembre 2007 – aprile 2008;
- Curatrice della mostra “Jorio Vivarelli l’idea che germoglia. Tributo al Maestro”, presso Cariprato, Prato 30 ottobre - 30 Novembre 2008;
- Curatrice della mostra “Jorio Vivarelli a San Marino, medaglie e monete”, Palazzo del Mutuo Soccorso, Repubblica di San Marino, 2007;
- Curatrice della sezione documentaria della mostra longhiana “Caravaggio e l’Europa”, promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Milano Palazzo Ducale, 15 ottobre 2005 - 6 febbraio 2006;
- Curatrice della mostra “Jorio Vivarelli: un ponte tra Firenze e le Americhe”, Accademia delle Arti del Disegno, San Marco, Firenze, 2004;
- Coordinamento e organizzazione della mostra “Jorio Vivarelli e le medaglie del XX secolo”, Palagio di Parte Guelfa, Firenze, 2004;
- Coordinamento e organizzazione della mostra “Monete e Medaglie di Jorio Vivarelli”, Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, Pistoia, 2003;
- Collaborazione alla mostra “VI Biennale d’Arte Contemporanea”, Monterosso Calabro, Calabria, 2003;
- Reperimento delle opere e coordinamento della mostra “Romeo Costetti, pittore di monotipi”, Musei Civici di Reggio Emilia, marzo 2001;
- Promozione della mostra di “Marta Biagini,” Centro d’Arte Puccini, Firenze, ottobre 2000;
- Presentazione della mostra “Omaggio a Marino Marini” in occasione del centenario dell’artista presso la sede della Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, Pistoia, 2000;
- Coordinamento dell’ufficio stampa e ricerca sponsor della “IV Mostra Internazionale dell’Antiquariato ad Ancona”, Mole Vanvitelliana di Ancona, marzo 2000;
- Coordinamento e organizzazione della mostra “Giovanni Costetti nei disegni dei Promessi Sposi”, presso la Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, Pistoia, 1998;
- Collaborazione all’organizzazione della mostra “Giovanni Costetti”, presso il salone del Casinos Schillerpark, Linz (Austria), ottobre 1998;

Relatore a convegni e seminari, correlatore di tesi, presentatrice di libri, docente in corsi di formazione

-
- Presentazione del volume “Raffaello Franci architetto francescano” di Paolo Gaggiano e Fabiola Gorgieri, edito da Edifir, Firenze, Palazzo delle Muse, Viareggio, 11.01. 2019;
 - Relatrice al Convegno “Festina Lente” dono dell’opera di Aidyn Zenilov, Palazzo del Pegaso, Firenze, 23 03 2018;
 - Relatrice al Convegno “Il Carnevale dell’arte”, Scuola Grande di San Teodoro, Venezia, promosso da Spoleto Arte, 3.02. 2018
 - Relatrice al Convegno “Miami Meets Milano”, ArtBasel, promosso da editore Mondadori, Sala Stampa della Camera dei Deputati, Roma, 22.11, 2017:

Curriculum vitae

- Relatrice al convegno “La donna nell’arte”, Spoleto Pavillon, Palazzo Grifalconi Loredan, Venezia, 12.11, 2017:
 - Presentazione di “ Biennale di Milano, International Art Meeting”, Brera, Milano, 11.11.2017
 - Relatrice al convegno “I crocifissi di Jorio Vivarelli per le chiese di Giovanni Michelucci” con Antonio Paolucci, Francesco Gurrieri, Aurelio Amendola, Cristina Acidini e Giuseppe Morbidelli, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze 25.11. 2017;
 - Relatrice al convegno “Ugo Giovannozzi maestro dell’architettura eclettica”, Sala del Consiglio Palazzo Comunale Montecatini Terme, 18.03.2017;
 - Relatrice al convegno “Ugo Giovannozzi maestro dell’architettura eclettica”, Sala del Gonfalone Palazzo Pegaso, Firenze, 16.03.2017;
 - Relatrice al convegno “Segni e disegni. Michelucci e Vivarelli”, Villa Castello Smilea di Montale. 22.10. 2011;
 - Commissario di gara per il bando Mu.Me.Loc, indetto dal Comune di Cerreto Guidi, per la costruzione del Museo della Memoria Locale, 2009;
 - Organizzazione del convegno “Conservazione e valorizzazione di paesaggi italiani: San Casciano dei Bagni”, Comune di San Casciano dei Bagni, giugno 2005;
 - Relatrice al seminario “Athena e la nascita del pensiero armato: la città violenta” presso il dipartimento di Pianificazione Territoriale dell’Università degli Studi della Calabria, Cosenza, 2005;
 - Relatrice al seminario “L’uomo davanti alla complessità: il capovolgimento” presso la Carla Rossi Academy International Study Institute of Italian Study, Monsummano Terme, 2005;
 - Membro di giuria del “Premio Venturina”, Livorno, 2003;
 - Correlatrice tesi, presso l’ESE di Lucca e membro di commissione d’esame di laurea;
 - Relatrice al seminario “Introduction to Management” presso l’European School of Economics di Capezzano Pianore, Lucca, 2001;
 - Relatrice al seminario “Il marketing dei musei” presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte, Università di Lettere e Filosofia, Siena, 2001;
 - Docente al corso di aggiornamento e formazione “L’arte pistoiese del ‘900” destinato ai docenti di Istruzione Secondaria presso il Centro di Documentazione e Fondazione Marino Marini, Pistoia, 2001;
 - Membro di giuria del Premio “Arte Oggi”, Fiera di Venturina, Livorno, 2001.
-

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all’art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Ferretti Veronica

Lingua madre
italiano

Lingue straniere
inglese

inglese				
Autovalutazione delle competenze linguistiche				
COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
 Ascolto	 Lettura	 Interazione	 Produzione orale	 Scritto
B1 Utente autonomo	B1 Utente autonomo	B2 Utente autonomo	B2 Utente autonomo	B1 Utente autonomo
Certificati e diploma				
Titolo	Ente erogatore		Data	Livello*
Certificate in ESOL	Cambridge Assessment		07/09/2018	-
Esperienze linguistiche e interculturali				
Descrizione			Durata	
Uso delle lingue per studio o formazione: Tre soggiorni studio in Inghilterra della durata di un mese ciascuno presso International Language Homestays, Margate Language Centre, accredited by The British Council. Corso intensivo a Northampton, a Oxford e a Cambridge UK.			-	

Curriculum vitae

		A1 Utente base	A2 Utente base	B1 Utente autonomo	B2 Utente autonomo	
Co m p r e n s i o n e	 Ascolto	Riesco a riconoscere parole che mi sono familiari ed espressioni molto semplici riferite a me stesso, alla mia famiglia e al mio ambiente, purché le persone parlino lentamente e chiaramente.	Riesco a capire espressioni e parole di uso molto frequente relative a ciò che mi riguarda direttamente (per esempio informazioni di base sulla mia persona e sulla mia famiglia, gli acquisti, l'ambiente circostante e il lavoro). Riesco ad afferrare l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari.	Riesco a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, che affronto frequentemente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Riesco a capire l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di mio interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro.	Riesco a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema mi sia relativamente familiare. Riesco a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.	Riesco a... anche s... e le rela... ma rima... senza tr... televisi...
	 Lettura	Riesco a capire i nomi e le persone che mi sono familiari e frasi molto semplici, per esempio quelle di annunci, cartelloni, cataloghi.	Riesco a leggere testi molto brevi e semplici e a trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, programmi, menù e orari. Riesco a capire lettere personali semplici e brevi.	Riesco a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riesco a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali.	Riesco a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesco a comprendere un testo narrativo contemporaneo.	Riesco a... informa... apprezza... a capire... tecniche... quando... settore.
Pa r l a t o	 Interazione]	Riesco a interagire in modo semplice se l'interlocutore è disposto a ripetere o a riformulare più lentamente certe cose e mi aiuta a formulare ciò che cerco di dire. Riesco a porre e a rispondere a domande semplici su argomenti molto familiari o che riguardano bisogni immediati.	Riesco a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedono solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete. Riesco a partecipare a brevi conversazioni, anche se di solito non capisco abbastanza per riuscire a sostenere la conversazione.	Riesco ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesco a partecipare, senza essermi preparato, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per esempio la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti di attualità).	Riesco a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesco a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le mie opinioni.	Riesco a... spontan... le parole... modo fl... relazioni... a formu... preciso... interven...
	 Produzione orale	Riesco a usare espressioni e frasi semplici per descrivere il luogo dove abito e la gente che conosco.	Riesco ad usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici la mia famiglia ed altre persone, le mie condizioni di vita, la carriera scolastica e il mio lavoro attuale o il più recente.	Riesco a descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze ed avvenimenti, i miei sogni, le mie speranze e le mie ambizioni. Riesco a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Riesco a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le mie impressioni. .	Riesco a esprimermi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che mi interessano. Riesco a esprimere un' opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.	Riesco a... articolat... integrar... sviluppa... conclud... appropr...
Sc ritt o	 Scritto	Riesco a scrivere una breve e semplice cartolina , ad esempio per mandare i saluti delle vacanze. Riesco a compilare moduli con dati personali scrivendo per esempio il mio nome, la nazionalità e l'indirizzo sulla scheda di registrazione di un albergo.	Riesco a prendere semplici appunti e a scrivere brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Riesco a scrivere una lettera personale molto semplice, per esempio per ringraziare qualcuno.	Riesco a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti a me noti o di mio interesse. Riesco a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.	Riesco a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che mi interessano. Riesco a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Riesco a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisco personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.	Riesco a... struttura... mio pun... lettere... argome... punti ch... sceglie... intendo...

Quadro europeo comune di riferimento per le lingue: © Consiglio d'Europa